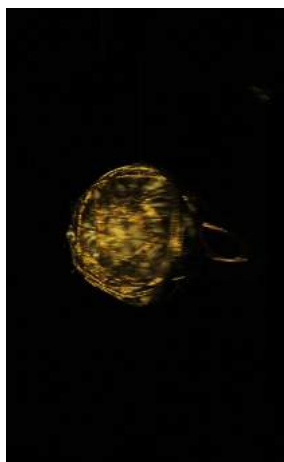
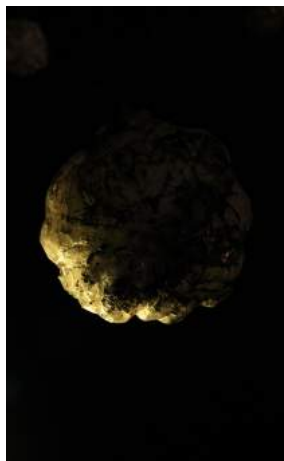
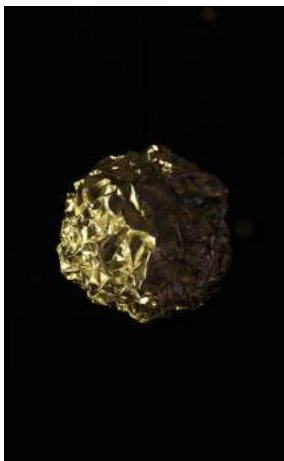




MUSICA
DIVINA



Festival van Vlaanderen Kempen



MUSICA DIVINA

Inleiding

Programma 2017

ABDIJENWEEKEND

VR 15.09

ABDIJ POSTEL

Benedicte Maurseth
& Karin de Fleyt

ZA 16.09

ABDIJ AVERBODE

Capriola Di Gioia,
Goeyvaerts Strijktrio
& Leandro Marziotte

+ DAGPROGRAMMA

ZO 17.09

ABDIJ TONGERLO

Cappella Amsterdam

+ DAGPROGRAMMA

VR 22.09

LIER

Friederike Heumann,
Nihan Devecioglu
& Thomas Boysen

ZA 23.09

MECHELEN

Les Surprises

ZO 24.09

HOOGSTRATEN

niniwe

MA 25.09

MECHELEN

Filmvertoning *Blue*

DO 28.09

GEEL

**Ricercar Consort,
Goeyvaerts Strijktrio
& Leandro Marziotte**

VR 29.09

HERENTALS

**Lautten Compagny
& Calmus Ensemble**

ZA 30.09

TURNHOUT

Ausonia

Vlaamse abdijen en begijnhoven

Onze locaties

Genieten in de Kempen

Tickets en abonnementen

Poesia Divina

Vrijdag 15 september 2017 – 19:30

ABDIJ POSTEL

Benedicte Maurseth
& Karin de Fleyt

Het aura van
de Noorse fjorden





Twee topmusici, de romaanse kerk van de abdij van Postel verlicht door kaarsen en pure muziek: 100 % Musica Divina.

De uit de Noorse Hardangerfjord afkomstige Benedicte Maurseth speelt en zingt onder andere zogenaamde *Lydarslåtter*, wat 'luisterliederen' betekent. Voor haar zijn deze oeroude melodieën sacrale muziek in de ware zin van het woord. Deze muziek met het aura van de Noorse fjorden wordt in dialoog gebracht met *Paisajes Interiores* (Innerlijke Landschappen) voor fluit solo van de Vlaamse componist Lucien Goethals (1931-2006). Benedicte Maurseth en Karin de Fleyt hebben een belangrijke en waardevolle kwaliteit gemeenschappelijk: het zijn musici die zich bezighouden met het 'niet-zijn' op het podium. Ze zien zich als vehikels voor de muziek. Niet meer, niet minder.

ENG – Benedicte Maurseth, from the Hardangerfjord in Norway, plays and sings *Lydarslåtter*, which means 'listening songs'. This music with the aura of the Norwegian fjords enters into a dialogue with *Paisajes Interiores* (Inner Landscapes) for flute solo by the Flemish composer Lucien Goethals.

ABDIJENWEEKEND

PROGRAMMA

Noorse luisterliederen
Lucien Goethals
Paisajes Interiores

BEZETTING

Benedicte Maurseth
hardangerviool
Karin de Fleyt
dwarsfluit

IN SAMENWERKING MET

CC 't Getouw
Gemeente Mol
Abdij van Postel

ADRES

Abdij Postel
Abdijlaan 28
Mol

TICKETS

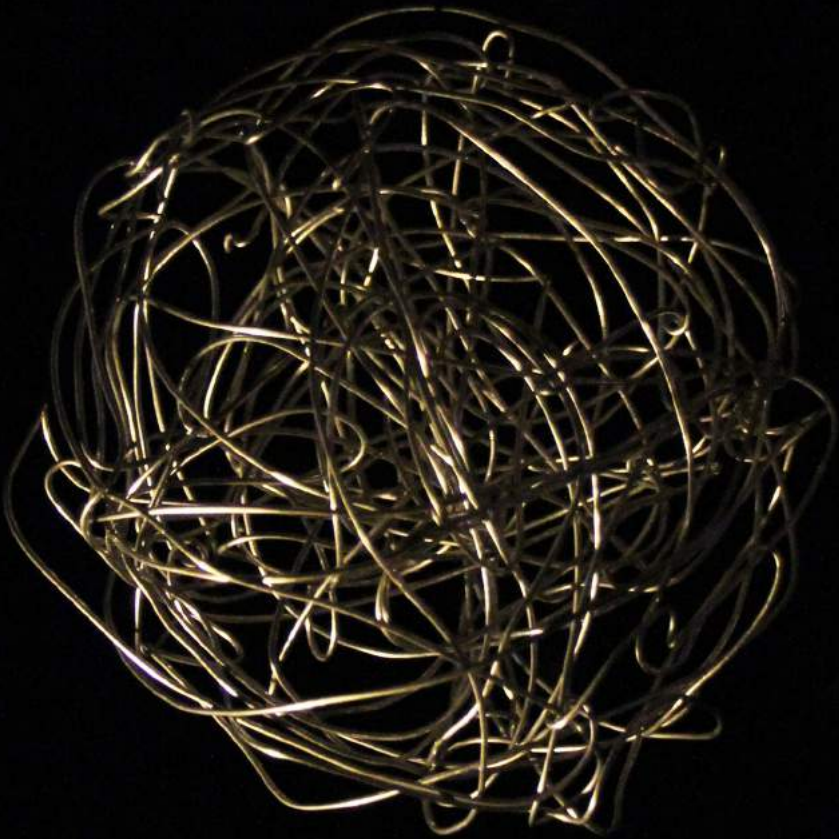
€ 20 (-30: € 10)
Incl. inleiding en receptie

Zaterdag 16 september 2017 – 20:00

ABDIJ AVERBODE

**Capriola Di Gioia
Goeyvaerts Strijktrio
& Leandro Marziotte**

Het bijzondere geheim
van Boccherini





In de documentairefilm *Het geheim van Boccherini* spreekt cellist Anner Bylsma over Luigi Boccherini als een componist die hoop en pure schoonheid biedt. Het *Stabat Mater* van Boccherini geldt als zijn meesterwerk. De essentie van zijn muziek wordt hier als het ware samengevat: pakkende melodieën en een “unieke, weemoedige schoonheid en uitdrukingskracht” (Michael Wersin). De eerste versie ontstond in 1781 op wens van Don Luis, zijn Spaanse mecenas. Het is in zijn schijnbare eenvoud niet enkel een schildering van een hemels ideaal, maar ook een bezinning omtrent sterfelijkheid en de wens naar opstanding. Het bijna gefluisterde “Amen, amen” op het eind is de sluitsteen van een compositie die onopvallend onder de huid kruipt.

ENG – The *Stabat Mater* is known as Luigi Boccherini’s masterpiece. It captures the essence of his music, as it were. In its apparent simplicity, it is not only a depiction of a heavenly ideal but also a contemplation of immortality and the desire for resurrection.

ABDIJENWEEKEND

PROGRAMMA

Gavin Bryars *Incipit Vita Nova*
Luigi Boccherini *Stabat Mater*

BEZETTING

Amaryllis Dieltiens
sopraan
Bart Naessens
orgel
Kristien Roels
viool
Kris Matthyssens
altviool
Pieter Stas
cello
Leandro Marziotte
contratenor

IN SAMENWERKING MET

vzw Averbodium

ADRES

Abdij Averbode
Herseltsebaan 2
Averbode (Scherpenheuvel)

TICKETS

€ 22 (-30: € 10)
Incl. inleiding en receptie

Abdij van Averbode

Dagprogramma

15:00 – 16:00 / 17:00 – 18:00

RONDLEIDING DOOR DE ABDIJ

Ontdek de abdij van Averbode met een bezoek aan de abdijkerk en een wandeling langs de gebouwen en de uitgeverij. Tijdens de rondleiding geeft een van de broeders boeiend uitleg over de geschiedenis, de activiteiten, het leven en de spiritualiteit van de abdijsamenleving.

Tickets: € 5

15:00 – 16:00

LEZING JOËL DE CEULAER

'DE GROTE VRAGEN'

Joël De Ceulaer is bezeten door de grote vragen. Waar komen we vandaan? Wat doen we hier? Waar gaat het naartoe met ons? Met deze wereld? En wat is de zin van het leven? Uit al zijn interviews en zijn omvangrijke bibliotheek distilleerde De Ceulaer een wereldbeeld waarin de relatie tussen wetenschap en godsdienst centraal staat. Een prikkelende lezing door een bevlogen spreker.

Tickets: € 5

16:30 – 17:00 / 19:00 – 19:30

DOCUMENTAIRE HET GEHEIM VAN BOCCHERINI

De Italiaanse Luigi Boccherini (1743-1805) was een geliefd componist en cellist tijdens zijn leven. Men zegt dat het komt doordat er in zijn muziek een geheim schuilt. Geprezen cellist Anner Bijlsma reist af naar het paleis waar veel van Boccherini's muziek voor het eerst klonk om dit geheim te onttrafen.

Gratis, inschrijving noodzakelijk.

www.musica-divina.be

18:00 – 18:30

VESPERS

Als de dag ten einde loopt, breekt in de abdijen de tijd aan van dankzegging voor alles wat God die dag gegeven heeft. Vaak worden voor dit avondgebed de mooiste en de meest toegankelijke psalmen uitgekozen. Deel dit moment van bezinning met de bewoners van de abdij.

Gratis, geen inschrijving vereist.

18:00 – 19:30

ABDIJMAALTIJD IN HET MOMENT

Tussen 18u en 19u30 kan je aanschuiven aan tafel in het gastvrije belevingscentrum Het Moment. Hier krijg je de mogelijkheid om te genieten van een heerlijke abdijmaaltijd bereid met ambachtelijke Averbode-producten (inclusief drankje, salade en koffie/thee).

Abdijboterhammen (in huis gebakken Abdijbrood met Averbode kaas, beenham, vleesbrood, krieken, honingmosterd en Averbode peperkoek) of abdijschoonvlees Momentum en brood.

€ 16 (u maakt meteen een keuze bij de aankoop van uw ticket).

21:30

OVERNACHTING IN DE ABDIJ

Blijf overnachten in het vernieuwde gastenkwartier van de abdijs (ontbijt inbegrepen).

Eénpersoonskamer: € 60

Tweepersoonskamer: € 80



In 2017 blaast Capriola Di Gioia 10 kaarsjes uit. Het ensemble ontstond in 2007 uit de passie voor barokmuziek, die gedeeld wordt door oprichters Amaryllys Dieltiens en Bart Naessens.

Ook voor Goeyvaerts Trio is 2017 een feestjaar. Het trio werd opgericht in 1997 en brengt dus ondertussen al 20 jaar het werk van 20ste- en 21ste-eeuwse componisten tot leven.

“Dankzij het grote respect dat de muzikanten voor de partituur hebben, ademt het Stabat Mater van begin tot einde de intieme sfeer uit die Boccherini voor ogen moet gehad hebben.”

Staalkaart over Capriola Di Gioia

Zondag 17 september 2017 – 19:30

ABDIJ TONGERLO

Cappella Amsterdam
o.l.v. Daniel Reuss

Een hemelse zwanenzang





Hoe klinkt de zwanenzang van een van de eminentste componisten die de geschiedenis heeft voortgebracht? Dat hoort men bij de beluistering van *Psalm 119* getoonzet door de op dat moment 86-jarige Heinrich Schütz (rond het jaar 1671). Volgens de overlevering koos hij bewust deze psalm als tekst voor zijn laatste werk. De langste psalm uit de Bijbel wordt vaak gezien als het 'gulden ABC', als een samenvatting van de hele Bijbel. Men kan het lezen alsof Schütz zijn eigen creatieve leven samenvat. Deze gigantische lofzang op de goddelijke wetten, wordt door Schütz getoonzet als elf dubbelkorige motetten. Wie zich openstelt voor dit wel erg bijzondere werk, kan zich niet onttrekken aan de fascinatie die het werk uitstraalt.

ENG – What does the swan song of one of the most prominent composers in Western history sound like? We give you *Psalm 119* set to music by the then 86-year-old Heinrich Schütz. The longest biblical psalm is often considered to summarise the Bible itself but in this case it can also be interpreted as the sum total of Schütz's own creative life.

“Een jonge, lenige koorklank zorgt voor puurheid en directheid.”

De Telegraaf over *Stabat Mater*

ABDIJENWEEKEND

PROGRAMMA

Heinrich Schütz
Psalm 119
uit *Schwanengesang*,
SWV 482-494

IN SAMENWERKING MET

Gemeente Westerlo
Norbertijnenabdij Tongerlo

ADRES

Abdij Tongerlo
Geneinde 1
Westerlo

TICKETS

€ 22 (-30: € 10)
Genummerde plaatsen
Incl. inleiding en receptie



Abdij van Tongerlo

Dagprogramma

16:00 – 17:30 RONDLEIDING OP HET DOMEIN EN HET DA VINCI MUSEUM

De gastvrije paters geven een rondleiding op het abdiydomein, met een wandeling over het binnenplein, een bezoek aan de Boerenkrijgsschuur en een blik in de abdijkerk. Je krijgt een boeiende uitleg over de bouwgeschiedenis van de abdij, maar ook over het dagelijkse leven in de abdij vroeger en nu. In het Da Vinci Museum kan u de oudste replica van *Het Laatste Avondmaal* van Leonardo Da Vinci bewonderen.

Tickets: € 5

17:30 – 19:30 ABDIJBOTERHAM IN TORENHOF

Net tegenover de abdij van Tongerlo ligt het restaurant Torenhof. We voorzien de mogelijkheid om samen gezellig te genieten van een abdijboterham, een drank naar keuze en een koffie.

Tickets: € 14

17:30 – 18:00 VESPER

Als de dag ten einde loopt, breekt in de abdijen de tijd aan van dankzegging voor alles wat God die dag gegeven heeft. Dit avondgebed is in de eerste plaats een gebed van het hele kerkvolk en daarom worden vaak de mooiste en de meest toegankelijke psalmen uitgekozen. Deel dit moment van bezinning met de bewoners van de abdij.

Gratis, geen inschrijving vereist.

18:30 – 19:00 POESIA DIVINA

Een aantal Vlaamse dichters schrijven een nieuwe psalm voor Poesia Divina. Kom luisteren naar David Troch, Sylvie Marie, Jeroen Theunissen, Lies Van Gasse, Frederik Lucien De Laere en Bruno Neuville, die tonen hoe poëtisch "een nieuwe hemel en een nieuwe aarde" kan klinken.

Gratis, inschrijving noodzakelijk. (www.musica-divina.be)

DAGPROGRAMMA DAVIDSFONDS ACADEMIE

Davidsfonds Academie en Musica Divina geven u de gelegenheid om het concertthema voluit te beleven. Met een rondleiding door de abdij, een inspirerende lezing van Klara-coryfee Koen Uvin, de dichters van Poesia Divina en een gezamenlijk maal, bent u helemaal klaar voor een intense ervaring van het concert.

Voor info en tickets:
www.davidsfonds.be



Abdy van Averbode

Vrijdag 22 september 2017 – 20:15

LIER

**Friederike Heumann
Nihan Devecioglu
& Thomas Boysen**

De zee der
herinneringen





De Turkse zangeres Nihan Devecioglu studeerde zowel aan de Technische Universiteit van Istanbul als aan het Mozarteum in Salzburg en verbindt schijnbaar moeiteloos de westerse klassieke traditie met onder andere Turkse volksmuziek. Samen met de Duitse gambiste Friederike Heumann verkent ze de muzikale tradities van de 'zee der herinnering', van het gebied rond de Middellandse Zee. Naast barokmuziek van Cavalli, Ortiz en Rossi klinkt traditionele Sefardische muziek en Portugese fado gecombineerd met liederen uit onder andere Italië, Turkije en Griekenland.

ENG – The Turkish singer Nihan Devecioglu is an expert in uniting the Western classical tradition with Turkish folk music, amongst other musical traditions. Together with the German viola da gamba player Friederike Heumann, she explores the musical traditions of the Mediterranean.



PROGRAMMA

Liederen als *Giati pouli m'den kelaidis*, *Amor de mel, amor de fel* en composities van o.a. Alessandro Grandi, Diego Ortiz en Giovanni Girolamo Kapsberger

BEZETTING

Friederike Heumann
gamba en lirone
Nihan Devecioglu
zang
Thomas Boysen
luit en theorbe

IN SAMENWERKING MET

Liers Cultuurcentrum
Stad Lier
Pro Musica vzw

ADRES

Begijnhofkerk
Sint-Margarethastraat 1b
Lier

TICKETS

€ 20 (-30: € 10)
Incl. inleiding en receptie

Zaterdag 23 september 2017 – 20:15

MECHELEN

Les Surprises
o.l.v. Louis-Noël Bestion
de Camboulas

Sacrale elegantie





Aan het begin van de 18de eeuw werden in Parijs veel privéconcerten georganiseerd. Op deze salons kon men de nieuwigheden horen op gebied van muziek en literatuur. Het is minder bekend dat toen ook sacrale muziek aan bod kwam, voornamelijk motetten van de componisten die toen in vogue waren, zoals bijvoorbeeld André Campra. Het is vaak muziek die op de eerste plaats wou ontroeren. Dat is ook de bedoeling van het ensemble Les Surprises: de context van toen herscheppen en deze bijzondere sacrale muziek overbrengen als 'intieme mededelingen'.

ENG – There were many private concerts in 18th century Paris. A lesser known fact is that these salons were also venues of sacred music. The ensemble Les Surprises recreates the atmosphere of those days past and presents this special sacred music as 'intimate communications'.

“L'Ensemble Les Surprises porte d'autant mieux son nom qu'il attire l'attention sur une partition ravissante.”

Opéra Magazine

PROGRAMMA

Composities van o.a.
André Campra,
Louis-Nicolas Clérambault en
Michel Pignolet de Montéclair

BEZETTING

Cécile Achille
sopraan
Stéphén Collardelle
tenor
Étienne Bazola
bariton

IN SAMENWERKING MET

Cultuurcentrum Mechelen
Stad Mechelen

ADRES

Sint-Romboutskathedraal
(Hoogkoor)
Onder-den-Toren 12
Mechelen

TICKETS

€ 25 (-30: € 10)
Incl. receptie



Opname Klara

Zondag 24 september 2017 – 16:00

HOOGSTRATEN

niniwe

Engelenstemmen
uit Berlijn





Het Berlijnse a cappella-ensemble niniwe kan in 2017 vijftien kaarsjes uitblazen. Ze laten al al die jaren jazz, klassiek en wereldmuziek met elkaar versmelten alsof het niets is. Hun arrangementen gaan van Michael Praetorius tot *Hallelujah* van Leonard Cohen. Ze wonnen eerste prijzen in onder andere Graz, Taipei en Seoul, maar de belangrijkste prijs blijft elke avond het winnen van het hart van hun publiek.

ENG – For 15 years now, the Berlin-based a cappella ensemble niniwe has been mixing jazz, classical and world music as if it is the most self-evident thing in the world. They have won first prizes in Graz, Taipei and Seoul, amongst others cities. Their arrangements range from Michael Praetorius to Leonard Cohen's *Hallelujah*.

“Ein Konzert von niniwe ist Lied für Lied die Essenz dessen, was Mutter Natur den Menschen an stimmlicher Ausdrucks- und Empfindungsfähigkeit zugestanden hat.”

O-Ton Vocal Days, Salzburg

PROGRAMMA

Jazz, klassiek en wereldmuziek van o.a. Edvard Grieg, Sting en Leonard Cohen.

BEZETTING

Winnie Brückner

sopraan

Caroline Krohn

alt

Hanne Schellmann

alt

Lena Sundermeyer

sopraan

IN SAMENWERKING MET

Gemeente Hoogstraten

ADRES

Begijnhofkerk

Begijnhof

Hoogstraten

TICKETS

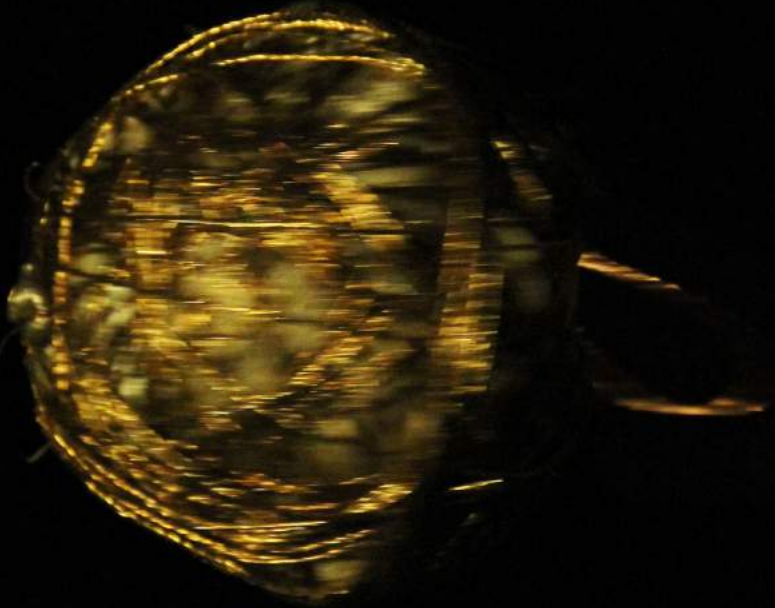
€ 20 (-30: € 10)

Incl. inleiding en receptie

Donderdag 28 september 2017 – 20:15

GEEL

**Ricercar Consort
o.l.v. Philippe Pierlot,
Goeyvaerts Strijktrio
& Leandro Marziotte**
Monteverdi forever





Wie in Venetië de Santa Maria Gloriosa dei Frari binnenstapt wordt overweldigd door zowel de architectuur als de vele kunstwerken van onder andere Titiaan en Bellini. Daartegenover werkt het graf van Claudio Monteverdi in de Milanesi-kapel erg bescheiden. Philippe Pierlot en zijn Ricercar Consort laten de muziek van deze grootmeester echter stralen zoals de lagunestad op een mooie lentedag. Het programma gaat van Monteverdi's befaamde *Lamento della Ninfa* tot het vijfstemmige *Laudate Dominum*. Alsof men na een boottocht op een van de vele Venetiaanse gondels de Frarikerk bezoekt: men wordt er letterlijk stil van.

ENG – Philippe Pierlot and his Ricercar Consort make the music of grandmaster Claudio Monteverdi shine like his hometown of Venice on a beautiful spring day. The programme ranges from Monteverdi's famous *Lamento della Ninfa* to the five-part *Laudate Dominum*.



PROGRAMMA

Gavin Bryars
Incipit Vita Nova
Claudio Monteverdi
Lamento della Ninfa
Laudate Dominum
Beatus vir
...

BEZETTING

Hanna Bayodi, sopraan
Yetzabel A. Fernandez, sopraan
Leandro Marziotte, alt
Jeffrey Thompson, tenor
Hans Jörg Mammel, tenor
Antonio Abete, bas

IN SAMENWERKING MET

CC De Werft
Stad Geel

ADRES

Sint-Amandskerk
Markt
Geel

TICKETS

€ 25 (-30: € 10)
Incl. inleiding en receptie



Opname Klara



Dit jaar is het 450 jaar geleden dat de Italiaanse componist Claudio Monteverdi het levenslicht zag. Hij wordt geboren in de vioolbouwersstad Cremona in 1567 en wanneer hij 76 jaar later sterft in Venetië, heeft hij het Europese muzieklandschap voor altijd veranderd.

Ook voor Goeyvaerts Trio is 2017 een feestjaar. Het trio werd in 1997 opgericht en brengt dus ondertussen al 20 jaar het werk van 20ste- en 21ste-eeuwse componisten tot leven.

“Vanzelfsprekende virtuositeit, mooi samenspel. En vooral veel spirit. Heerlijk. [...] Luistergenot gegarandeerd.”

Cobra, over Ricercar Consort

Musica Divina met een visuele beperking



In samenwerking met Cera, Zicht op Cultuur-Slechtzienden en Blinden Platform Vlaanderen en VeBes maakt Festival van Vlaanderen Kempen het festival zo toegankelijk mogelijk voor mensen met een visuele beperking. Bij alle concerten zetten we extra in op een aangepast onthaal, persoonlijke begeleiding en toegankelijkheid.

Inschrijven kan via camille@festival.be of 015 26 23 41

EXPERIMENT/LEIDENDE
KUNST/THEATER/JAZZ/AC
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GA
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORD
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSO SOUNDS

Klara. Blijf verwonderd.

Vrijdag 29 september 2017 – 20:00

HERENTALS

Lautten Compagny
& Calmus Ensemble

Hoe klonk 1517?





Op 31 oktober 1517 zou Martin Luther zijn 95 stellingen vastgespijkerd hebben aan de deur van de Schlosskirche in Wittenberg. Of dat echt zo gebeurd is of niet, zeker is dat het Calmus Ensemble en de Lautten Compagny een concertprogramma hebben samengesteld dat ervoor zorgt dat men als het ware naast Luther staat terwijl hij de spijkers uit zijn tas haalt. Deze twee topensembles wekken vijfhonderd jaar reformatie tot leven via originele 16de-eeuwse composities en moderne arrangementen. 1517 wordt swingend met 2017 verbonden.

ENG – In honour of Martin Luther Year, the Calmus Ensemble and the Lautten Compagny build a musical bridge between 1571 and 2017. They bring 500 years of reformation to life through original 16th-century compositions and modern arrangements.



PROGRAMMA

Composities van o.a. Heinrich Isaac, Orlandus Lassus, Johann Walther en natuurlijk Martin Luther.

IN SAMENWERKING MET

CC 't Schaliken
Stad Herentals

ADRES

Sint-Waldetrudiskerk
Kerkplein
Herentals

TICKETS

€ 25 (-30: € 10)
Incl. inleiding en receptie

In 2017 herdenken we dat Martin Luther 500 jaar geleden zijn stellingen publiceerde in Wittenberg. Hoewel het historisch nooit is bewezen, wordt het toch beschouwd als het begin van de Reformatie; een gebeurtenis die de wereld ingrijpend veranderde.



Zaterdag 30 september 2017 – 20:15

TURNHOUT

Ausonia

Biber, Bach en het
Hagoromo-ritueel





Barokmuziek op z'n Japans?! Het Belgische ensemble Ausonia heeft effectief een bijzondere manier gevonden om de rituelen uit Oost en West te verenigen. Sinds 2006 werken ze daarvoor samen met de Japanse danser Masato Matsuura. Samen ontdekten ze dat de spiritualiteit van bijvoorbeeld de *Rosenkranzsonaten* van Heinrich Ignaz Franz Biber zich spiegelt in deze van het Japanse Nô-theater.

ENG – The Belgian ensemble Ausonia has come up with a special way to unite rituals from East and West. To that end, they work with the Japanese dancer Masato Matsuura. Together, they discovered that the spirituality of, for instance, the *Rosenkranzsonaten* by Heinrich Ignaz Franz Biber is reflected in that of the Japanese Nô theatre.



PROGRAMMA

Composities van o.a.
Heinrich I.F. Biber,
Johann Jakob Froberger
en Dieterich Buxtehude.

DANS

Jurokomai
Hagoromo

BEZETTING

Mira Glodeanu
barokviool
Frédéric Haas
clavecimbel en orgel
James Munro
violone
Masato Matsuura
nô-theater

IN SAMENWERKING MET

De Warande
Stad Turnhout

ADRES

Begijnhofkerk
Begijnhof
Turnhout

TICKETS

€ 20 (-30: € 10)
Incl. inleiding en receptie

Maandag 25 september 2017 – 20:30

MECHELEN

Derek Jarman 'Blue'



Blue uit 1993 is de twaalfde en laatste film van Derek Jarman. In een fabelachtige soundtrack hoort men de stemmen van onder andere Tilda Swinton en Nigel Terry. Op het scherm is enkel een verzadigd blauw te zien. Jarman laat de toeschouwer in dit blauw wegzinken, begeleid door dagboeknotities, mijmeringen, politieke statements en muziek van Simon Fisher-Turner.

IN SAMENWERKING MET

Filmhuis Mechelen

ADRES

Auditorium
Cultuurcentrum Mechelen
Minderbroedersgang 5

TICKETS

€ 5

Katelijne Boon presenteert



Klara-presentatrice Katelijne Boon is er aan de start van elk Musica Divina concert om u op een boeiende manier op te warmen. U kent haar als de zachte stem van De Liefhebber op Klara. Ze stelt ook programma's muzikaal samen, verslaat sinds 2008 de Koningin Elisabethwedstrijd voor Canvas en is een gepassioneerd sopraan.

Vlaamse abdijen en begijnhoven

Norbertijnenabdijen

De Norbertijnenorde wordt in 1121 gesticht door de Heilige Norbertus in Noord-Franse Prémontré, waardoor ze ook wel premonstratenzers worden genoemd. Ze krijgen daarnaast ook de bijnaam 'witheren' dankzij hun witte habijt. Naast de Bijbel en de Christelijke tradities, volgen de norbertijnen de regel van kerkvader Sint-Augustinus. Liefde en gemeenschapsvorming staan centraal. De orde richt zich dus niet enkel op het contemplatieve leven, maar zoekt naar eenheid tussen gebed, gemeenschapsleven en pastorale inzet. De norbertijnen houden zich vanaf het begin dan ook sterk bezig met zielenzorg en onderricht. De Heilige Norbertus sticht zelf verschillende van de Belgische norbertijnenabdijen, zoals die in Antwerpen en Grimbergen. Daarnaast vragen lokale heersers aan andere ordeleden om abdijen op te richten op hun grondgebied. Hierdoor is de orde al vanaf het midden van de 12de eeuw wijdverspreid in de Lage Landen. De verdere geschiedenis van de orde is heel woelig. Vooral tijdens de Franse overheersing, krijgen de norbertijnen het zwaar. Pas na de Belgische onafhankelijkheid kunnen er in onze gebieden een aantal abdijen het kloosterleven weer hervatten. Vandaag zijn er in België nog 7 norbertijnenabdijen, waarvan er drie in de Kempen liggen.

Begijnhoven

Omstreeks de 11de eeuw ontstaan er religieuze bewegingen die willen terugkeren naar de oorsprong van het Christelijke geloof en zich afkeren van de decadentie van de geestelijkheid. In die context staan in de Lage Landen de eerste begijnen op: gelovige vrouwen die willen leven in eenvoud en kuisheid. De beweging krijgt in de 13de eeuw bijstand van vooraanstaande vrouwen, zoals de gravinnen Johanna en Margaretha van Vlaanderen. Zij stichten begijnhoven in onder andere Gent, Kortrijk en Rijsel. Deze ommuurde nederzettingen zijn typisch voor de Lage Landen. Begijnen kunnen, anders dan vrouwen in gesloten kloosterorden, hun persoonlijke vrijheid bewaren. Ze behouden hun persoonlijke bezittingen en, aangezien hun eed slechts tijdelijk is, kunnen ze ten aller tijde terugkeren naar het wereldse leven. In de 14de eeuw worden de begijnen steeds vaker beschuldigd van ketterij, waardoor ze

genoodzaakt zijn zich te verbinden met kloosterlingen of priesters. In de Noordelijke Nederlanden verdwijnen de meeste gemeenschappen na de Reformatie. In Vlaanderen kent de begijnenbeweging echter nog verschillende bloeiperiodes, onder andere in de 15de en de 17de eeuw. Vanaf de 19de eeuw gaat het bergafwaarts met de beweging. Het laatste Vlaamse begijntje sterft in 2013: het einde van een 800-jarige traditie.

Onze locaties

Abdij van Postel



De abdij van Postel wordt in de 12e eeuw door de norbertijnenorde gesticht met één belangrijke pionierstaak: de ontginning van de streek. Daarnaast verwerft het hoeveklooster bij reizigers ook een uitstekende naam als Godshuis. In 1610 wordt Postel een onafhankelijke abdij, met de steun van de bisschop

van 's-Hertogenbosh en de landvoogden Albrecht en Isabella. Na de Franse revolutie, wordt de kloostergemeenschap ontbonden en worden de gebouwen verkocht. Vanaf 1847 wordt het kloosterleven echter hervat en ondergaat de abdij uitgebreide restauratiewerken. Vandaag blijft de kloostergemeenschap, naast zijn religieuze taken, bezig met de productie van ambachtelijke producten, zoals abdijskazen en hoeveboter. Het befaamde Postelse abdijsbier wordt tegenwoordig gebrouwen door Affligem Brouwerij BDS.

Abdij van Averbode



De norbertijnenabdij van Averbode wordt in 1134 gesticht op initiatief van Arnold II, graaf van Loon. Het is oorspronkelijk een dubbelklooster, waarin zowel mannen als vrouwen leefden. Aan het begin van de 13de eeuw wordt de abdij definitief 'ontdubbeld' en verhuizen de zusters

naar Keizerbos. Doorheen de eeuwen kent de abdij heel wat beproevingen: plunderingen, branden, de pest, ... Na de Franse revolutie wordt ze zelfs verkocht, maar in het begin van de 19e eeuw kopen de broeders de abdij terug. Het kloosterleven wordt hervat en de abdij wordt de spil van heel wat activiteiten, zoals missiewerk, onderwijs en een uitgeverij.

Abdij van Tongerlo



Op verzoek van heer Giselbert vestigen omstreeks 1130 enkele norbertijnen uit Antwerpen zich op zijn landgoed in Tongerlo. Naast haar landbouwactiviteiten en actieve armenzorg, ontwikkelt de abdij een uitgebreid mecenaat op de fronten van kunst, cultuur en wetenschap.

In 1796 wordt de abdij door revolutionairen opgeheven en moet de kloostergemeenschap noodgedwongen in ballingschap. Met slechts zes overlevenden, keren de broeders uiteindelijk in 1840 terug naar Tongerlo. In 1929 vernielt een hevige brand het merendeel van de gebouwen. De broeders vinden een onderkomen in de abdij van Leffe en helpen met de heroprichting van deze Waalse norbertijnenabdij. Tegenwoordig haalt de abdij zijn inkomsten onder ander uit een bakkerij en het welgekende Tongerlo abdijsbier, dat wordt gebrouwen in Brouwerij Haacht. Bovendien kan je er de oudste kopie van Da Vinci's *Het Laatste Avondmaal* bezichtigen.

Begijnhof van Lier



Het Lierse begijnhof ontstaat in 1258 en is een typisch 13de-eeuws stratenbegijnhof met 11 straten en 162 huisjes. Naarmate het aantal begijntjes toeneemt, ontstaan er verschillende sociale instellingen, zoals een infirmerie en een armentafel. In 1664 start men met de bouw van een nieuwe begijnhofkerk, vernoemd achter de Heilige

Sint-Margaretha, die het bouwvallige kerkje van de gemeenschap moest vervangen. Ondanks geldgebrek, wordt de kerk drie jaar later toch voltooid. Het bovenste gedeelte van de gevel wordt samen met de klokkentoren echter pas een eeuw later toegevoegd. Dit tijdsverschil uit zich in twee verschillende bouwstijlen: de kerk is sobere barok, terwijl de klokkentoren een duidelijk rococo-invloed vertoont.

Sint-Romboutskathedraal van Mechelen

De Sint-Romboutskerk wordt gebouwd in de 13e eeuw, maar is eerst nog slechts een driebeukige kruiskerk. Pas na een reeks bouwcampagnes tijdens de 14e en 15e eeuw groeit de kerk uit tot dé blikvanger van Mechelen. In 1559, bij de oprichting van het bisdom Mechelen, wordt de kerk



bevorderd tot kathedraal. Tijdens de godsdienstoorlogen in de 16e eeuw krijgt de kathedraal het zwaar te verduren en gaat veel van het oude interieur verloren. In de Tweede Wereldoorlog wordt de toren zwaar beschadigd, om vervolgens in 1972 opnieuw getuige te zijn van een grote brand.

Begijnhof van Hoogstraten



Het begijnhof van Hoogstraten ontstaat in 1380 als een infirmerie met een kapel en kerkhof. Tot aan het uitbreken van de Tachtigjarige oorlog in 1567 kent het begijnhof een gestadige groei. De nadelige gevolgen van de oorlog laten ook het begijnhof niet onberoerd, zodat er in 1604 nog slechts twee begijnen overblijven.

In de tweede helft van de eeuw kent het begijnhof echter een grote bloeiperiode. Er moeten woningen worden bijgebouwd en men begint met de bouw van een nieuwe kerk, toegewijd aan Sint-Jan Evangelist en de heilige Begga.

Sint-Amandskerk van Geel



De Sint-Amandskerk wordt gebouwd in de periode 1490 – 1531, nadat het vorige kerkgebouw werd verwoest door een brand. Het resultaat is een mengeling van de Brabantse gotiek en de Kempense baksteengotiek. De bijna 60 meter hoge toren is letterlijk het toppunt van het Geelse marktplein. De toren wordt tijdens zijn geschiedenis door de gemeente gebruikt als schepenkamer en belfort. Doorheen de eeuwen wordt de kerk meermaals gerestaureerd, onder andere rond 1850, wanneer ze haar uniek barokinterieur krijgt, en na de Tweede Wereldoorlog.

Sint-Waldetrudiskerk van Herentals



De oudste delen van de Sint-Waldetrudiskerk dateren uit de 14de eeuw, terwijl het koor en het schip in de 15e eeuw worden ontworpen door de Brusselse architect Gillis van den Bossche. In 1796 krijgt de Brabants-gotische kerk een boltorentje, maar die wordt in 1901 vervangen door een rechtopstaande torenspil. De toren bedraagt vanaf het metselwerk tot aan de voet van het kruis 33 meter. De Sint-Waldetrudiskerk is vernoemd naar de Henegouwse heilige Waudru, die in de 7e eeuw een vrouwenabdij stichtte die aan de oorsprong lag van de latere stad Bergen.

Begijnhof van Turnhout



Het begijnhof van Turnhout dateert mogelijk van de 13de eeuw en kent tijdens de 15de eeuw een ware bloeiperiode. Op zijn hoogtepunt telt de gemeenschap maar liefst 370 begijnen. De volgende eeuw verloopt echter minder voorspoedig: een deel van het hof brandt af en de kerk wordt geplunderd door beeldenstormers. In de 17e eeuw kent het begijnhof een heropbloei en wordt er uitgebreid. Hier hoort ook een nieuwe kerk bij, die in 1666 in gebruik wordt genomen. Na de Franse revolutie wordt deze kerk voor een korte periode omgevormd tot een 'tempel van de rede'. Vanaf 1814 mogen de begijntjes opnieuw het religieus habijt dragen.

GENIETEN IN DE KEMPEN

ONTDEK DE STILLE KEMPEN

Voor uitstappen kan u terecht bij
Toerisme Kempen
www.kempen.be
of de lokale diensten toerisme

TE VOET OF MET DE FIETS - POPULAIRE ROUTES AAN DE CONCERTLOCATIES

Wandelen

Grote Netewoud in Turnhout, *Vensters
op het Vennegebied* in Turnhout,
Gevangen tussen grens en groen in
Hoogstraten, wandelnetwerk De Merode
Westerlo,...

Fietsen

Op de fiets met helden en heiligen
(Abdij Tongerlo, Geel), *Landlopersroute*
(Hoogstraten, Turnhout), Rondon de
abdij van Postel, ...

DE ABDIEN, BEGIJNHOVEN EN KERKEN

Naast de festivalrondleidingen in de
abdijen zijn volgende musea aan de
concertlocaties een bezoekje waard:
Begijnhofmuseum Hoogstraten,
Begijnhofmuseum Turnhout en de Sint-
Romboutstoren in Mechelen.

ETEN EN DRINKEN

Torenhof

Geneinde 1, Westerlo
www.torenhof-tongerlo.be
014 54 43 91

Gasthof De Beiaard

Abdijlaan 28, Mol
www.gasthofdebeiaard.be
014 37 73 50

Het Moment

Herseltsebaan 2, Averbode
www.averbodemoment.be
013 69 99 34

Zuster Agnes

Schapekoppenstraat 16, Lier
www.zusteragnes.be
03 288 94 73

Restaurant Begijnhof

Vrijheid 108, Hoogstraten
www.restobegijnhof.be
03 314 66 25

Il Cardinale

Sint-Romboutskerkhof 1, Mechelen
www.ilcardinale.be
0468 21 00 91

SLAPEN

Gastenkamer

Abdij Averbode
Abdijstraat 1, Averbode
(Op 16/09: zie p.9)

Hotel Geerts

Grote Markt 50, Westerlo
www.hotelgeerts.be
014 54 40 17

Hotel De Swaen

Belgiëlaan 1, Herentals
www.hoteldeswaen.be
014 22 56 39

Hotel Corbie

Corbiestraat 64, Mol
www.corbie.be
014 31 98 71

Hotel Corbie

Markt 45/G, Geel
www.corbie.be
014 56 33 00

Hotel Ter Driezen

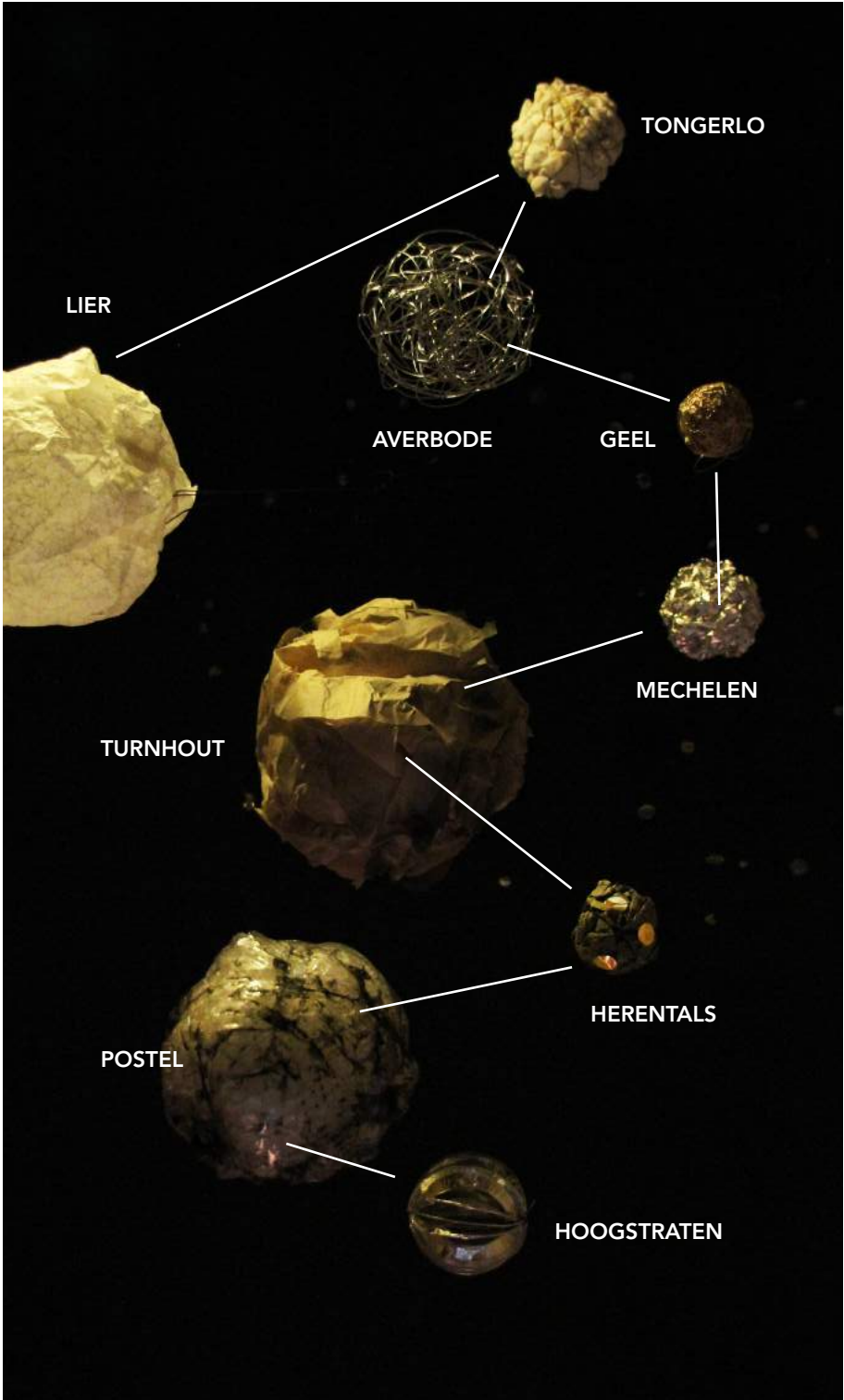
Herentalsestraat 18, Turnhout
www.ter-driezen.be
014 41 87 57

Elisabeth Hotel

Goswin de Stassartstraat 26, Mechelen
www.elisabethhotel.be
015 28 84 00



De Merode, Westerlo



TICKETS EN ABONNEMENTEN

Start verkoop: donderdag 8 juni 2017

ALGEMEEN VERKOOPPUNT

www.musica-divina.be

UiT in Mechelen
Hallestraat 2-6
2800 Mechelen
070 22 28 00

Telefonisch betaling met creditkaart
€ 2 administratiekosten per bestelling

ABONNEMENTEN

Abo Heerlijk
20% korting
bij minimum drie concerten

Abo Hemels
25% korting
bij minimum vijf concerten

Abo Heilig
30% korting
bij minimum zeven concerten

KORTINGEN LOSSE TICKETS

-30: € 10
Groepen vanaf 10 personen: -€ 3

Korting en abonnementen zijn niet
combineerbaar

LOKALE VERKOOPPUNTEN

In de lokale verkooppunten zijn enkel
tickets verkrijgbaar voor het concert
dat in die gemeente plaatsvindt.
De gangbare kortingen van het
desbetreffende cultuurcentrum worden
toegekend.

Averbode
Het Moment
Abdijstraat 1
3271 Averbode
013 69 99 34

Geel
CC De Werft
Werft 32
2440 Geel
014 56 66 66
www.dewerft.be

Herentals
Cultuurcentrum 't Schaliken
Grote Markt 35
2200 Herentals
014 21 90 88
www.schaliken.be

Hoogstraten
Toerisme Hoogstraten
Vrijheid 149
2320 Hoogstraten
03 340 19 55

Lier
Liers Cultuurcentrum
Aarschotsesteenweg 3
2500 Lier
03 488 06 79
www.lierscultuurcentrum.be

Postel
CC 't Getouw
Molenhoekstraat 2
2400 Mol
014 33 09 00
getouw.gemeentemol.be

Tongerlo
De Oude Linden Abdijboekhandel
Abdijstraat 40c
2260 Tongerlo
014 53 82 10

Turnhout
De Warande
Warandestraat 41
2300 Turnhout
014 41 94 94
www.warande.be

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen
Mechelen/Kempen vzw
en departement Cultuur
Provincie Antwerpen,
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx

directeur

Lien Puttemans

marketing & PR

Camille Lemmens

communicatie

Eve Van Goeij

productie

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter

voorzitter

Kris Vreys

ondervoorzitter

Ludo Kools

secretaris

Greet De Clerck

Bart De Nijn

Luk Lemmens

François Mylle

Annemarie Peeters

Michel Oliebos

Annick Schramme

Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx

Eve Van Goeij

Lien Puttemans

Camille Lemmens

GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

© FOTO'S

P. 7: Paul Cliff

P. 9: Hans Morren, David Samyn,
Renskaphtography.com

P. 13: Anne Bonthuis, Marco Borggreve

P. 15: Ans Volckaerts

P. 17: Peter Amann, Stefan Schweiger

P. 19: Ludo Leleu, Choukhri Dje

P. 21: Mali Lazell

P. 23: Gerard Proust, Hans Morren

P. 27: Ida Zenna, Irène Zandel

P. 29: Guy Vivien, Satoshi Saikusa

P. 32: Bernard van Velsen, Stef Boey

P. 33: Bernard van Velsen, Koen Fasseur

P. 34: Stef Boey

P. 35: Stef Boey, Alidoor Delafaille

P. 36: Jeroen Danckers

Alle andere: Emilie Lauwers

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Danny Toelen

provinciegriffier

Koningin Elisabethlei 22

2018 Antwerpen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Kempen
maakt deel uit van de koepel Festival
van Vlaanderen en is lid van de
European Festival Association.

Programma onder voorbehoud van
wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen

Zoutwerf 5, 2800 Mechelen

T +32 (0)15 26 23 41

kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Herentals, Lier, Mechelen, Mol en Turnhout, en de gemeenten Westerlo en Scherpenheuvel.

SPONSORS



PARTNERS



MET DE STEUN VAN

De abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.



rtv

altijd op scherp



www.rtv.be



[/rtvvandaag](https://www.facebook.com/rtvvandaag)



[rtv.tvplus](https://www.instagram.com/rtv.tvplus)



[@rtv_vandaag](https://twitter.com/rtv_vandaag)



*IOK, 40 jaar trotse
hoofdsponsor
van Musica Divina*

foto Jeroen Vranken



Intercommunale
Ontwikkelingsmaatschappij
voor de Kempen



www.musica-divina.be

